

Joanna Dobson

**Федеральное агентство по образованию
Российской Федерации**

ГОУ ВПО “Горно-Алтайский государственный университет”

А. И. Мартынов, В. Н. Елин, Р. М. Еркинова

БИЧИКТУ-БОМ – СВЯТИЛИЩЕ ГОРНОГО АЛТАЯ

Монография

Bichiktu-Bom
is a sanctuary of
Gorniy Altai

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Горно-Алтайского госуниверситета

ББК 63.4 (2)

М. 29

**А. И. Маргынов, В. Н. Елин, Р. М. Еркинова. Бичикту-Бом - святылище
Горного Алтая: Монография. - Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2006. - 346 с.**

Рецензенты:

Кулемзин А. М., доктор культурологии, профессор Кемеровского
государственного университета культуры и искусств;

Тараканов А. М., к. и. н., доцент Кемеровского госуниверситета

Ответственный редактор - Кирюшин Ю. Ф., докт. ист. наук,
профессор АлтГУ.

*Посвящается 250-летию
вхождения Горного Алтая
в состав России*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава I. Как исследовался памятник истории и культуры	9
Глава II. Скалы и рисунки	
§ 1. Изображения Бичикту-Бом	247
§ 2. Техника рисунка и стиль	298
§ 3. Рисунки-символы и образы	300
Глава III. Рисунки и время	
§ 1. Рисунки гуннского времени	302
§ 2. Древнетюркские изображения VI-VIII вв.	308
§ 3. Тюркские рисунки IX-XII вв.	312
§ 4. Изображения джунгарского периода	317
§ 5. Современные рисунки	319
Глава IV. Святилище Бичикту-Бом	
§ 1. Картинки жизни	321
§ 2. Священные образы мифологии и эпоса	322
§ 3. Бичикту-Бом – природно-историческое святилище	331
Литература	335
Резюме	340
Приложение	19-246

CONTENTS

Introduction	5
Chapter I. The methods by which the monument of history and culture was studied	9
Chapter II. Rocks and pictures	
1. Bichiktu-Bom pictures	247
2. Technique and style of the pictures	298
3. Pictures, symbols and images	300
Chapter III. Pictures and time	
1. Pictures of the Hun Age	302
2. Ancient Turkic images of VI-VIII centuries	308
3. Turkic pictures of IX-XII centuries	312
4. Images of the Dzungar period	317
5. Present-day pictures	319
Chapter IV. Bichiktu-Bom Sanctuary	
1. Pictures of the life style	321
2. Sacred images of mythology and epos	322
3. Bichiktu-Bom as a natural and historical sanctuary	331
Bibliography	335
Resume	340

ВВЕДЕНИЕ

В центральной части Горного Алтая, там где сливаются две горные реки – Каракол и Урсул находится гора Бичикту-Бом с массой рисунков, нанесенных на обнаженных гладких поверхностях глинистого сланца. Рядом расположено село с таким же названием (рис. 1).

В разные годы исследователями было зафиксировано и скопировано около 1000 камней с групповыми изображениями. Бичикту-Бом – это памятник истории и культуры населения Горного Алтая.

Большинство рисунков относятся к разным периодам истории Горного Алтая и Центральной Азии: гуннскому времени рубежа нашей эры, древнетюркскому периоду 6-8 и 9-11 веков, периоду вхождения Горного Алтая в состав уйгурского ханства, борьбы с енисейскими кыргызами и истории Горного Алтая в составе империи Чингис-хаана и Джунгарии (рис. 2).

Сложно и многогранна история Горного Алтая. Ценность наскальных изображений в том, что в них косвенно отобразились события истории Горного Алтая, причудливо переплетаясь с представлениями традиционной тюркской и дотюркской урало-алтайской и индоиранской мифологии, образами и сюжетами эпоса. Наша задача – проникнуть в этот мир образов и сюжетов на скалах Бичикту-Бом.

Однако надо учитывать, что наскальные рисунки это, конечно, не иллюстрации истории, не сюжеты эпоса и не конкретные картины быта. Это искусство своеобразное и связанное с его законами, несущее в себе традиции более древнего искусства, обязательное наличие многократно повторяющегося ведущего образа исторической эпохи. Для гуннской эпохи и последующего времени всего первого тысячелетия нашей эры это образ конного или пешего воина, сцены борьбы, также как и для предшествующей эпохи искусства скифо-сибирского мира определенным символом был стилизованный образ оленя.

Наскальное искусство – это материализованная в рисунках на камне духовная культура народа. Таким и предстает перед нами весь комплекс наскальных изображений Бичикту-Бом – этот замечательный памятник истории, культуры и природы Горного Алтая.

Природа в данном случае играла большую роль. Нужны были обнаженные, достаточно гладкие и удобные для нанесения изображений поверхности. Камень должен быть достаточно мягким, а скальные выходы должны быть обращены к югу и хорошо освещены. Все это играло роль. Кроме этого сама местность – гора, скалы, ручей и окружающее пространство должны быть носителями исторической или эпической памяти народа. Наконец, они должны быть зрелищными. Всеми этими качествами обладают скалы Бичикту-Бом (рис. 3-6).

Скалы обращены к живописной долине реки Каракол. Памятник не одинок, он находится в окружении различных, весьма значительных археологических памятников разных времен. В долине Каракол, прямо в черте села находится ставший знаменитым могильник энеолитической эпохи с уникальными полихромными изображениями на плитах стен погребальных сооружений (Кубарев, 1988).

Совсем недалеко по р. Урсул расположены раскопанные М.П. Грязновым в 1927 году курганы в урочище Шибе и знаменитые Башадарские курганы скифского времени I тыс. до н.э. около Кулады на левом берегу р. Каракол (Руденко, 1960, с.14, 22-41). Здесь же, в Центральном Алтае в долине Урсула у с. Тузкта С.И. Руденко был исследован еще один, ставший знаменитым, курганный могильник скифской эпохи (Руденко, 1960, с. 93-108). Крутом на расстоянии нескольких километров расположены другие памятники наскального искусства, в том числе исследованный В.Н. Елиным и экспедицией Горно-Алтайского государственного университета комплекс наскальных изображений в урочище Кызыл-Тал около с. Кулада (Елин, 1995, с. 182). Можно отметить и еще один археологический комплекс, расположенный у с. Озерное Онгудайского района (Елин, 1991, с. 147). Наскальные рисунки имеются и совсем рядом в долинах, отходящих от скал Бичикту-Бом: в долине Тенешь, на скале у ручья Талда, у с. Боочи и по дороге в Боочи, на