

*Joanna Dobson*

**Федеральное агентство по образованию  
Российской Федерации**

**ГОУ ВПО “Горно-Алтайский государственный университет”**

А. И. Мартынов, В. Н. Елин, Р. М. Еркинова

# **БИЧИКТУ-БОМ – СВЯТИЛИЩЕ ГОРНОГО АЛТАЯ**

*Монография*

Bichiktu-Bom  
is a sanctuary of  
Gorniy Altai

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Горно-Алтайского госуниверситета

ББК 63.4 (2)

М. 29

**А. И. Маргынов, В. Н. Елин, Р. М. Еркинова. Бичикту-Бом - святыни  
Горного Алтая: Монография. - Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2006. - 346 с.**

*Рецензенты:*

**Кулемзин А. М.**, доктор культурологии, профессор Кемеровского  
государственного университета культуры и искусств;

**Тараканов А. М.**, к. и. н., доцент Кемеровского госуниверситета

*Ответственный редактор - Кирюшин Ю. Ф.*, докт. ист. наук,  
профессор АлтГУ.

*Посвящается 250-летию  
вхождения Горного Алтая  
в состав России*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	5
<b>Глава I. Как исследовался памятник истории и культуры</b> .....	9
<b>Глава II. Скалы и рисунки</b>	
§ 1. Изображения Бичикту-Бом .....	247
§ 2. Техника рисунка и стиль .....	298
§ 3. Рисунки-символы и образы .....	300
<b>Глава III. Рисунки и время</b>	
§ 1. Рисунки гуннского времени .....	302
§ 2. Древнетюркские изображения VI-VIII вв. ....	308
§ 3. Тюркские рисунки IX-XII вв. ....	312
§ 4. Изображения джунгарского периода .....	317
§ 5. Современные рисунки .....	319
<b>Глава IV. Святилище Бичикту-Бом</b>	
§ 1. Картинки жизни .....	321
§ 2. Священные образы мифологии и эпоса .....	322
§ 3. Бичикту-Бом – природно-историческое святилище .....	331
<b>Литература</b> .....	335
<b>Резюме</b> .....	340
<b>Приложение</b> .....	19-246

## CONTENTS

<b>Introduction</b> .....	5
<b>Chapter I. The methods by which the monument of history and culture was studied</b> .....	9
<b>Chapter II. Rocks and pictures</b>	
1. Bichiktu-Bom pictures .....	247
2. Technique and style of the pictures .....	298
3. Pictures, symbols and images .....	300
<b>Chapter III. Pictures and time</b>	
1. Pictures of the Hun Age .....	302
2. Ancient Turkic images of VI-VIII centuries .....	308
3. Turkic pictures of IX-XII centuries .....	312
4. Images of the Dzungar period .....	317
5. Present-day pictures .....	319
<b>Chapter IV. Bichiktu-Bom Sanctuary</b>	
1. Pictures of the life style .....	321
2. Sacred images of mythology and epos .....	322
3. Bichiktu-Bom as a natural and historical sanctuary .....	331
<b>Bibliography</b> .....	335
<b>Resume</b> .....	340

## ВВЕДЕНИЕ

В центральной части Горного Алтая, там где сливаются две горные реки – Каракол и Урсул находится гора Бичикту-Бом с массой рисунков, нанесенных на обнаженных гладких поверхностях глинистого сланца. Рядом расположено село с таким же названием (рис. 1).

В разные годы исследователями было зафиксировано и скопировано около 1000 камней с групповыми изображениями. Бичикту-Бом – это памятник истории и культуры населения Горного Алтая.

Большинство рисунков относятся к разным периодам истории Горного Алтая и Центральной Азии: гуннскому времени рубежа нашей эры, древнетюркскому периоду 6-8 и 9-11 веков, периоду вхождения Горного Алтая в состав уйгурского ханства, борьбы с енисейскими кыргызами и истории Горного Алтая в составе империи Чингис-хаана и Джунгарии (рис. 2).

Сложна и многогранна история Горного Алтая. Ценность наскальных изображений в том, что в них косвенно отобразились события истории Горного Алтая, причудливо переплетаясь с представлениями традиционной тюркской и дотюркской урало-алтайской и индоиранской мифологии, образами и сюжетами эпоса. Наша задача – проникнуть в этот мир образов и сюжетов на скалах Бичикту-Бом.

Однако надо учитывать, что наскальные рисунки это, конечно, не иллюстрации истории, не сюжеты эпоса и не конкретные картины быта. Это искусство своеобразное и связанное с его законами, несущее в себе традиции более древнего искусства, обязательное наличие многократно повторяющегося ведущего образа исторической эпохи. Для гуннской эпохи и последующего времени всего первого тысячелетия нашей эры это образ конного или пешего воина, сцены борьбы, также как и для предшествующей эпохи искусства скифо-сибирского мира определенным символом был стилизованный образ оленя.

Наскальное искусство – это материализованная в рисунках на камне духовная культура народа. Таким и предстает перед нами весь комплекс наскальных изображений Бичикту-Бом – этот замечательный памятник истории, культуры и природы Горного Алтая.

Природа в данном случае играла большую роль. Нужны были обнаженные, достаточно гладкие и удобные для нанесения изображений поверхности. Камень должен быть достаточно мягким, а скальные выходы должны быть обращены к югу и хорошо освещены. Все это играло роль. Кроме этого сама местность – гора, скалы, ручей и окружающее пространство должны быть носителями исторической или эпической памяти народа. Наконец, они должны быть зрелищными. Всеми этими качествами обладают скалы Бичикту-Бом (рис. 3-6).

Скалы обращены к живописной долине реки Каракол. Памятник не одинок, он находится в окружении различных, весьма значительных археологических памятников разных времен. В долине Каракол, прямо в черте села находится ставший знаменитым могильник энеолитической эпохи с уникальными полихромными изображениями на плитах стен погребальных сооружений (Кубарев, 1988).

Совсем недалеко по р. Урсул расположены раскопанные М.П. Грязновым в 1927 году курганы в урочище Шибе и знаменитые Башадарские курганы скифского времени I тыс. до н.э. около Кулады на левом берегу р. Каракол (Руденко, 1960, с.14, 22-41). Здесь же, в Центральном Алтае в долине Урсула у с. Тузкта С.И. Руденко был исследован еще один, ставший знаменитым, курганный могильник скифской эпохи (Руденко, 1960, с. 93-108). Крутом на расстоянии нескольких километров расположены другие памятники наскального искусства, в том числе исследованный В.Н. Елиным и экспедицией Горно-Алтайского государственного университета комплекс наскальных изображений в урочище Кызыл-Тал около с. Кулада (Елин, 1995, с. 182). Можно отметить и еще один археологический комплекс, расположенный у с. Озерное Онгудайского района (Елин, 1991, с. 147). Наскальные рисунки имеются и совсем рядом в долинах, отходящих от скал Бичикту-Бом: в долине Тенешь, на скале у ручья Талда, у с. Боочи и по дороге в Боочи, на